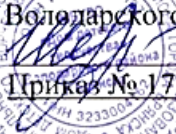



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА БРЯНСКА

Рассмотрена на заседании
методического совета МБУДО
«Дом детского творчества»
Володарского района г. Брянска
02.09.2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
Володарского района г. Брянска

О.А.Шевелев
Приказ № 173 от «03» 09. 2025г.



Принята на заседании
педагогического совета МБУДО
«Дом детского творчества»
Володарского района г. Брянска
03.09.2025 г.
Протокол № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Мир искусства»

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Автор-составитель:

Перистая Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1.	Учебный план	8
2.2.	Содержание учебного плана	9
2.3.	Календарный учебный график	12
2.4.	Условия реализации программы	13
2.5.	Формы аттестации, контроля и оценочные материалы	14
2.6.	Методические материалы	16
2.7.	Календарно-тематический план	17
2.8.	Рабочая программа воспитания	23
	Список литературы	30
	Приложения	33

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**. Программа предполагает более детальное освоение элементов и принципов искусства (линия, цвет, форма, пространство, объем), а также изучение различных видов и техник изобразительного искусства. Направлена на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы обучающихся, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала обучающихся, их мировосприятия.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).

2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».

3) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 года № 467).

6) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями,

осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

9) Уставом МБУДО «Дом детского творчества» Володарского района г. Брянска; локальными актами МБУДО «Дом детского творчества» Володарского района г. Брянска.

Актуальность программы обусловлена потребностью и желанием детей развивать творческие способности. Программа способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, раскрытию творческого потенциала ребенка, формирует эстетическую культуру ребенка, его эмоциональную отзывчивость. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализуют желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Отличительные особенности программы

При разработке Программы были проанализированы методические материалы: программа Б. М. Неменского для общеобразовательных школ, программа дополнительного художественного образования детей Н.В. Горсул «Студия изобразительного творчества».

Данная программа позволяет углубленное изучение основ, таких как рисунок, живопись, композиция, скетчинг, с акцентом на практические навыки и творческое самовыражение, более детальное освоение элементов и принципов искусства (линия, цвет, форма, пространство, объем).

Педагогическая целесообразность программы заключается в пробуждении интереса обучающихся к новым видам деятельности в изобразительном искусстве, к современным технологиям и техникам, возможности профессионального самоопределения, а также эффективно решает вопрос по развитию творческих способностей и занятости свободного времени детей.

Система работы построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технических приемов требует терпения и аккуратности, а создание работ и рисунков тщательности в исполнении. Программа способствует развитию у обучающихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 9 - 15 лет. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки по изобразительному искусству, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом и знаниями.

Объем и срок реализации программы

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы составляет 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Уровень программы - базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная, подгрупповая.

Формы проведения занятий: обучающее занятие, практическое занятие, занятие-творчество, виртуальная экскурсия.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Формирование творческих способностей обучающихся, через углубленное изучение основ изобразительного искусства, с акцентом на практические навыки и творческое самовыражение.

Задачи программы:

Обучающие:

- Изучить и закрепить различные виды и техники изобразительного искусства;
- Изучить более детальное освоение элементов и принципов искусства (линия, цвет, форма, пространство, объем);
- Овладеть основами перспективного построения геометрических фигур в зависимости от точки зрения;
- Изучить построение головы и тела человека для передачи в рисунке.
- Учить строить сюжетную композицию с выделением композиционного центра, применяя ранее полученные знания.
- Изучить смешивание разных направлений и технологий живописи, используя различные художественные материалы.
- Познакомить с шедеврами мировой художественной культурой.

Развивающие:

- Способствовать развитию визуально-пространственного мышления, как формы эмоционально-ценностного и эстетического восприятия мира.
- Способствовать развитию ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, сотрудничеству, общению.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к искусству, а также к мировой художественной культуре.
- Воспитывать желание заниматься художественным творчеством.
- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, коллективизм)
- Воспитывать аккуратность, усидчивости, трудолюбие во время творческого процесса.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

Дети будут знать:

- Различные виды и техники изобразительного искусства.
- Шедевры мировой художественной культуры.
- Элементы и принципы построения рисунка (линия, цвет, форма, пространство, объем).
- Перспективное построение геометрических фигур.
- Основы построения головы и тела человека для передачи в рисунке.
- Грамотно строить сюжетную композицию с выделением композиционного центра.
- Разные направления и технологии живописи,используя разный художественный материал.

Дети будут уметь:

- Применять смешанные направления и технологии в живописи.
- Строить и передавать сюжетную композицию.
- Изображать воздушную перспективу.
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Личностные результаты:

- Проявляет устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Проявляет инициативу и ответственность за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Оценивает свою работу, находить ее достоинства и недостатки.
- Умеет работать в команде, коллективе.
- Принимает ценностно-смысловые установки: ценности здорового и безопасного образа жизни человека и общества, ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Метапредметные результаты:

- Умеет планировать и организовывать процесс выполнения задания и обучения в целом.
- Умеет ориентироваться в художественном и нравственном пространстве культуры.
- Умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в процессе обучения.
- Умеет взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Содержание программы. Учебный план

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Графический рисунок	32	10	22	Наблюдение, анализ работ, выставка работ
3	Станковая композиция	34	10	24	Наблюдение, анализ работ, выставка работ
4	Живопись	28	8	20	Наблюдение, анализ работ, выставка работ

5	Скетчинг	18	6	12	Наблюдение, анализ работ, выставка работ
6	Мировая художественная культура	12	12	-	Беседа, обмен мнениями
7	Проектная деятельность	16	4	12	Творческая работа, выставка работ
8	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка работ)
	ИТОГО	144	52	92	

2.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Введение в программу Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Выполнение творческой работы.

2. Графический рисунок.

Теоретическая часть.

- Законы линейного построения отдельных предметов: куб, шар, пирамида, гипсовых орнаментальных розеток, архитектурных форм.

- Законы светотени (блик, тень, рефлекс, полутень, свет) отдельных предметов.

- Законы построения перспективы и светотени натюрмортов (из 4- 5 предметов)

- Законы линейного построения в пространстве архитектурных построек.

- Основные каноны изображения пропорции головы человека.

- Основные каноны изображения пропорции тела человека.

- Законы тонального наброска с длительным рисованием архитектурного мотива городских улиц с натуры (пленер).

Практическая часть.

- Линейное построение геометрических форм в разных ракурсах.

- Основные средства тонального изображения (блик, тень, рефлекс, полутень, свет) отдельных предметов: куб, шар, пирамида.
- Рисование предметов сложной формы с прокладкой теней (гипсовых орнаментальных розеток, архитектурных форм).
- Построение натюрморта с применением знаний о линейной перспективе. Тональный разбор по плоскостям.
- Построение архитектуры в разных ракурсах.
- Конструктивное построение головы человека в разных ракурсах.
- Конструктивное построение человека в полный рост в разных ракурсах.
- Выполнение набросков, коротких рисунков с длительным рисованием архитектурного мотива (пленер).

3. Станковая композиция

Теоретическая часть.

- Построение сюжета с передачей настроения сюжета.
- Построение сюжета с использованием различных изобразительных техник.
- Совмещение нетрадиционных техник с классическими.

Практическая часть.

- Сюжетная композиция на холсте с использованием теплой гаммы.
- Сюжетная композиция на холсте с использованием холодной гаммы.
- Серия сюжетов на патриотическую тему.
- Создание сюжета с использованием различной техники.
- Создание художественного образа в пространстве.
- Создание пейзажа по мотивам Брянского края.
- Создание абстрактного сюжета.
- Плакат: каноны и особенности.

4. Живопись

Теоретическая часть

- Видеоряд работ великих мастеров: Врубель, Суриков, Кандинский, Айвазовский.

- Шедевры русской живописи.

- Растяжка. Лессировка. Фон для рисунка, многослойность.

- Формообразование в живописи.

- Прорисовка плоскостей и деталей с помощью цвета.

- Влияние холодного и теплого освещения на цветовую гамму в пространстве.

- Портрет: понятие о портрете, образы в портрете.

Практическая часть.

- Гризаль.

- Натюрморт с геометрическими предметами (куб, шар, конус) с использованием акварели.

- Натюрморт с использованием предметов контрастных цветов.

- Натюрморт из предметов различной сложности и драпировок.

Прорисовка мелких деталей и плоскостей в цвете.

- Натюрморт архитектурного предмета из гипса (розетка, капитель, гипсовая голова) в сочетании с предметами быта с передачей свойств материала каждого предмета.

- Выполнение портрета с натуры, освещенного сбоку.

- Живопись с натуры человека до пояса, освещенного сбоку.

5. Скетчинг.

Теоретическая часть.

- Флористический скетчинг. Перспектива, свет, тень. Композиции и цветовые решения.

- Скетчинг: строение человека. Пропорции и фигура в движении.

- Скетчинг: перспектива экстерьера и интерьера с двумя точками схода.

Практическая часть.

- Флористический скетчинг.

- Тревел скетчинг.
- Фуд скетчинг.
- Фешен – иллюстрация.
- Интерьерный скетчинг

6. Мировая художественная культура

Теоретическая часть.

- Художественная культура древнейших цивилизаций
- Художественная культура Античности
- Художественная культура Средневековья
- Средневековая культура Востока
- Художественная культура Возрождения

7. Проектная деятельность.

Теоретическая часть.

Проектная деятельность: выбор темы, этапы, взгляд на современный дизайн.

Практическая часть.

- Основы закона в создании логотипа (знака), фирменного стиля
- Законы модульной сетки.
- Разработка плаката
- Разработка конверта
- Разработка визитки
- Разработка карманного календаря.

8. Итоговое занятие.

2.3. Календарный учебный график

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Кол-во уч. часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Начала обучения	Окончания обучения	Всего уч. недель			
2 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут	май (промежуточная)

- Зимние каникулы: с 1 по 8 января.
- Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.
- Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

2.4. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Успешная реализация Программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Для хранения фонда объединения (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, а также современные технические средства обучения.

- Столы и стулья
- Учебная доска
- Магниты
- Палитры и стаканы для воды
- Кисти для гуаши, акрила и акварели
- Стеки, доска для пластилина, ножницы

Материалы:

- Бумага разных форматов
- Цветная бумага, картон
- Клей ПВА
- Гуашь, акварель, акрил
- Пастель сухая, пастель масляная
- Уголь
- Карандаши простые разной мягкости, ластик
- Цветные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки
- Цветной пластилин
- Ткань, подрамник для батика
- Природные материалы (палочки, ракушки др.)

Информационное обеспечение

1. [Музеи России \(museum.ru\)](http://museum.ru)
2. <https://yandex.ru/video/preview/6356133157924995879>
3. <https://yandex.ru/video/preview/635296271146677546>
4. <https://yandex.ru/video/preview/6437325135961204954>
5. https://vk.com/video15467510_456243558
6. <https://yandex.ru/video/preview/13028107505872521549>
7. <https://yandex.ru/video/preview/10499658575767516046>
8. <https://yandex.ru/video/preview/8846417471683373770>
9. <https://yandex.ru/video/preview/162676346246558494>

Кадровое обеспечение

Реализация программы дополнительного образования обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, имеющими высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю или прошедшему повышению квалификации по преподаваемому курсу.

2.5. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Программа предусматривает следующие формы контроля для выяснения результатов образовательного процесса.

Входной контроль выявление первоначальных представлений посредством наблюдения, самостоятельная работа.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, опроса, в форме коллективного обсуждения, анализа работ, самостоятельной работы, выставки с целью проверки результативности обучения.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года, по окончании обучения по программе в форме тестирования и выполнения творческого задания.

Оценочные материалы

Тестовое задание, творческое, практическое задание.

Высокий	<ul style="list-style-type: none">- знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства;- грамотно владеет материалами и инструментами;- отсутствуют ошибки в разработке композиции;- работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой;- все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи;- правильно применяются приемы и изученные техники рисования;- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.
Средний	<ul style="list-style-type: none">- путается в терминологии;- частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса;- уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции;- есть нарушения в передаче пропорций и размеров;- обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
Допустимый	<ul style="list-style-type: none">- непонимание большей или наиболее важной части учебного материала,- допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров;

	<ul style="list-style-type: none"> - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; - понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; - работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.6. Методические материалы

Для реализации данной образовательной программы необходимы условия: методические, дидактические, материальные.

Виды проведения учебного занятия: обучающее, практическое занятие, творческое работа, выставка, виртуальная экскурсия.

Методы организации образовательного процесса: традиционные методы обучения и нетрадиционные. Репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно - иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ презентаций); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод), эвристический (изложение педагога и творческий поиск обучаемых), метод взаимообучения.

Педагогические технологии.

В работе используются:

- индивидуального и группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- лично - ориентированного обучения;
- здоровье сберегающие технологии.

Организация деятельности обучающихся включает в себя постановку перед ними задач, создание благоприятных условий для принятия этих задач, четкое распределение функций между обучающимися при организации практических работ, краткое и ясное инструктирование их предстоящей

деятельности, своевременное оказание помощи обучающимся при выполнении практических работ.

Дидактические условия.

Данная программа строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- наглядности;
- доступности;
- успешности;
- «от простого к сложному».

Методическое обеспечение программы по разделам:

1. *Вводное занятие:* памятки, инструкции, образцы работ.
2. *Графический рисунок:* Образцы работ, зарисовки, наброски педагога, постановка натюрмортов (предметы быты из фонда объединения ДДТ), репродукции художников.
3. *Станковая композиция:* Книги по искусству, образцы работ самого педагога.
4. *Живопись:* Образцы работ, зарисовки, наброски педагога, постановка натюрмортов (предметы быты из фонда объединения ДДТ), репродукции знаменитых художников.
5. *Скетчинг:* Образцы работ, зарисовки, наброски педагога, образцы работ мастеров по скетчингу, видео материал.
6. *Мировая художественная культура:* Книги по истории искусств, репродукции знаменитых художников, видео материал.
7. *Проектная деятельность:* Работы педагога, тематические пособия.
8. *Итоговое занятие. Промежуточная аттестация:* постановка натюрморта (предметы быты из фонда объединения ДДТ).

2.7. Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Дата	№ раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
	По плану.	Факт.					
1			1	Вводное занятие	2	Ознакомительное	Входная диагностика

2			5	Флористический скетчинг	2	Обучающее	Наблюдение
3			3	Сюжетная композиция на холсте с использованием теплой гаммы.	2	Обучающее	Анализ работ
4			3	Сюжетная композиция на холсте с использованием теплой гаммы.	2	Практическое	Выставка работ
5			4	Гризаль.	2	Обучающее	Наблюдение
6			4	Гризаль.	2	Практическое	Анализ работ
7			2	Линейное построение геометрических форм в разных ракурсах.	2	Обучающее	Наблюдение
8			2	Линейное построение геометрических форм в разных ракурсах.	2	Практическое	Анализ работ
9			5	Флористический скетчинг	2	Занятие-творчество	Выставка работ
10			3	Создание сюжета с использованием различной техники	2	Занятие-творчество	Выставка работ
11			4	Натюрморт с использованием предметов контрастных цветов	2	Практическое	Наблюдение
12			4	Натюрморт с использованием предметов контрастных цветов	2	Практическое	Выставка работ
13			6	Художественная культура древнейших цивилизаций	2	Виртуальная экскурсия	Беседа, обмен мнениями
14			5	Фуд скетчинг.	2	Практическое	Наблюдение
15			2	Основные средства тонального изображения (блик, тень, рефлекс, полутень, свет) отдельных предметов: куб, шар, пирамида.	2	Обучающее	Наблюдение
16			2	Основные средства тонального изображения (блик, тень, рефлекс, полутень, свет)	2	Практическое	Анализ работ

				отдельных предметов: куб, шар, пирамида.			
17			7	Основы закона в создании логотипа (знака), фирменного стиля	2	Обучающее	Наблюдение
18			7	Законы модульной сетки	2	Обучающее	Наблюдение
19			5	Тревел скетчинг.	2	Занятие-творчество	Выставка работ
20			6	Художественная культура Античности	2	Виртуальная экскурсия	Беседа, опрос
21			4	Натюрморт с геометрическими предметами (куб, шар, конус) с использованием акварели	2	Практическое	Наблюдение
22			4	Натюрморт с геометрическими предметами (куб, шар, конус) с использованием акварели	2	Практическое	Анализ работ
23			3	Сюжетная композиция на холсте с использованием холодной гаммы.	2	Занятие-творчество	Наблюдение
24			3	Сюжетная композиция на холсте с использованием холодной гаммы.	2	Занятие-творчество	Выставка работ
25			2	Рисование предметов сложной формы с прокладкой теней (гипсовых орнаментальных розеток, архитектурных форм).	2	Обучающее	Наблюдение
26			2	Рисование предметов сложной формы с прокладкой теней (гипсовых орнаментальных розеток, архитектурных форм).	2	Практическое	Выставка работ
27			5	Фуд скетчинг	2	Занятие-творчество	Выставка работ

28			2	Построение натюрморта с применением знаний о линейной перспективе. Тональный разбор по плоскостям	2	Обучающее	Наблюдение
29			2	Построение натюрморта с применением знаний о линейной перспективе. Тональный разбор по плоскостям	2	Практическое	Анализ работ
30			3	Создание абстрактного сюжета.	2	Занятие-творчество	Анализ работ
31			3	Создание абстрактного сюжета.	2	Занятие-творчество	Выставка работ
32			5	Фуд скетчинг	2	Занятие-творчество	Выставка работ
33			3	Серия сюжетов на патриотическую тему	2	Занятие-творчество	Наблюдение
34			3	Серия сюжетов на патриотическую тему	2	Занятие-творчество	Выставка работ
35			7	Разработка плаката	2	Практическое	Наблюдение
36			7	Разработка плаката	2	Практическое	Выставка работ
37			2	Построение архитектуры в разных ракурсах.	2	Обучающее	Наблюдение
38			2	Построение архитектуры в разных ракурсах.		Практическое	Анализ работ
39			4	Натюрморт из предметов различной сложности и драпировок. Прорисовка мелких деталей и плоскостей в цвете	2	Обучающее	Наблюдение
40			4	Натюрморт из предметов различной сложности и драпировок. Прорисовка мелких деталей и плоскостей в цвете	2	Практическое	Анализ работ

41			2	Конструктивное построение головы человека в разных ракурсах.	2	Обучающее	Наблюдение
42			2	Конструктивное построение головы человека в разных ракурсах.	2	Практическое	Анализ работ
43			6	Художественная культура Средневековья	2	Виртуальная экскурсия	Беседа, обмен мнениями
44			4	Натюрморт архитектурного предмета из гипса (розетка, капитель, гипсовая голова) в сочетании с предметами быта с передачей свойств материала каждого предмета	2	Обучающее	Наблюдение
45			4	Натюрморт архитектурного предмета из гипса (розетка, капитель, гипсовая голова) в сочетании с предметами быта с передачей свойств материала каждого предмета	2	Практическое	Анализ работ
46			3	Создание сюжета с использованием различной техники	2	Занятие-творчество	Наблюдение
47			3	Создание художественного образа в пространстве.	2	Занятие-творчество	Наблюдение
48			3	Создание художественного образа в пространстве.	2	Занятие-творчество	Выставка работ
49			3	Создание пейзажа по мотивам Брянского края.	2	Занятие-творчество	Наблюдение
50			3	Создание пейзажа по мотивам Брянского края.	2	Занятие-творчество	Выставка работ
51			7	Разработка конверта	2	Практическое	Наблюдение
52			7	Разработка визитки	2	Практическое	Наблюдение

53			3	Создание пейзажа по мотивам Брянского края.	2	Занятие-творчество	Выставка работ
54			5	Фешен – иллюстрация	2	Занятие-творчество	Наблюдение
55			5	Фешен – иллюстрация	2	Занятие-творчество	Выставка работ
56			5	Интерьерный скетчинг	2	Занятие-творчество	Наблюдение
57			6	Средневековая культура Востока	2	Виртуальная экскурсия	Беседа, обмен мнениями
58			7	Разработка карманного календаря	2	Занятие-творчество	Наблюдение
59			7	Разработка навесного календаря	2	Занятие-творчество	Наблюдение
60			6	Художественная культура Возрождения	2	Виртуальная экскурсия	Беседа, обмен мнениями
61			4	Выполнение портрета с натуры, освещенного сбоку.	2	Практическое	Наблюдение
62			4	Выполнение портрета с натуры, освещенного сбоку.	2	Практическое	Выставка работ
63			3	Выполнение работы на патриотическую тему	2	Занятие-творчество	Наблюдение
64			3	Выполнение работы на патриотическую тему	2	Занятие-творчество	Выставка работ
65			2	Конструктивное построение человека в полный рост в разных ракурсах.	2	Практическое	Наблюдение
66			2	Конструктивное построение человека в полный рост в разных ракурсах.	2	Практическое	Анализ работ
67			6	Художественная культура Возрождения	2	Виртуальная экскурсия	Беседа, обмен мнениями
68			4	Живопись с натуры человека до пояса, освещенного сбоку	2	Практическое	Наблюдение
69			4	Живопись с натуры человека до пояса, освещенного сбоку	2	Практическое	Анализ работ

70			2	Выполнение набросков коротких рисунков с длительным рисованием архитектурного мотива (пленер).	2	Практическое	Наблюдение
71			2	Выполнение набросков коротких рисунков с длительным рисованием архитектурного мотива (пленер).	2	Практическое	Анализ работ
72			8	Итоговое занятие	2	Занятие-зачет	Промежуточная аттестация (тестирование, выставка работ)
				Итого 144			

2.8. Рабочая программа воспитания

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам,

ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ через готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, ценность самостоятельности и инициативы, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, здоровью и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования

межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2025–2026 учебный год

№	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
<i>«Учебное занятие»</i>			

Согласно календарно-тематического плана педагога дополнительного образования и образовательно-воспитательных событий детского объединения «Мир искусства»

«Детское объединение»

1.	Неделя безопасности «Внимание, дети!»	первая неделя обучения	ПДО
2.	Международный день памяти жертв фашизма. «Минута тишины»	сентябрь	ПДО
3.	День города	17 сентября	ПДО
4.	Международный день пожилых людей.	1 октября	ПДО
5.	День учителя	5 октября	ПДО
6.	День народного единства	4 ноября	ПДО
7.	День неизвестного солдата	3 декабря	ПДО
8.	Международный день художника	8 декабря	ПДО
9.	День защитника Отечества	23 февраля	ПДО
10.	Международный женский день	8 марта	ПДО
11.	День воссоединения Крыма с Россией	18 марта	ПДО
12.	Всемирный день здоровья	7 апреля	ПДО
13.	День космонавтики	12 апреля	ПДО
14.	Праздник Весны и Труда	1 мая	ПДО
15.	День Победы	9 мая	ПДО

«Воспитательная среда»

1.	День открытых дверей	Первая неделя сентября	Педагог-организатор, ПДО
2.	Всероссийский конкурс «Безопасная дорога - детям»	сентябрь-октябрь 2025г.	Тыранова Г.А.
3.	Развлекательная программа «Новогодний огонёк»	декабрь	Разгонова О.А.
4.	Театрализованно - игровое представление для учащихся ОУ «Однажды под Новый год...»	декабрь	Разгонова О.А.
5.	Открытие месячника, посвящённого Дню защитника Отечества.	январь	Полякова О.И.
6.	Игровая программа «Новогодние встречи»	январь	Разгонова О.А.
7.	Познавательное – игровая программа «Святочные посиделки»	январь	Разгонова О.А.
8.	Праздничная программа ко Дню защитников Отечества «Доблесть России»	февраль	Разгонова О.А.
9.	Конкурсная программа к Дню 8 марта «Весна - красна»	март	Разгонова О.А.
10.	Муниципальный этап областного конкурса «Зеркало природы»	март	Саманцова Э.В.
11.	Муниципальный этап Всероссийского детского экологического конкурса «Зеленая планета в 2026 году»	март	Саманцова Э.В.
12.	Муниципальный этап областного конкурса средств наглядной агитации и пропаганды по защите Брянского леса в 2026 году	март	Саманцова Э.В.
13.	Муниципальный этап областного конкурса	апрель	Саманцова Э.В.

	«Кушайте на здоровье»		
14.	Муниципальный этап областной выставки декоративно-прикладного творчества «Волшебство детских рук» среди обучающихся и «Ступеньки мастерства» среди педагогических работников Володарского района г. Брянска	апрель	Саманцова Э.В.
15.	Международная акция «Георгиевская ленточка»	апрель - 9 мая 2026г.	ПДО Ровкова Л.А.
16.	Интеллектуальный квест «Дорогами Победы»	май	Разгонова О.А.
17.	Международная акция «Георгиевская ленточка»	апрель - 9 мая 2026г.	ПДО Ровкова Л.А.
18.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	22.06.2026г.	ПДО
19.	Всероссийский фестиваль «Ромашка в ладошке», посвященный Дню семьи, любви и верности	24 июня 2025г. — 8 июля 2025г.	ПДО
«Работа с родителями»			
1.	Проведение в детских объединениях родительских собраний	Сентябрь, май	ПДО
2.	Развлекательно-игровая программа ко Дню отца «Папа может!»	октябрь	Разгонова О.А.
3.	Праздничная программа ко Дню матери «Я люблю тебя, мама!»	26 ноября	Разгонова О.А.
4.	День матери в России	26 ноября	ПДО
5.	Конкурсно-игровая программа ко Дню семьи «Дружная семья»	май	Разгонова О.А.
6.	Привлечение родителей к подготовке и проведение общеучрежденческих мероприятий и мероприятий внутри детского объединения	В течение года	Педагог-организатор, ПДО
7.	Работа с родителями по профилактике ДДТТ, антитеррористической безопасности, чрезвычайных ситуаций, соблюдению обучающимися ПДД (индивидуальные беседы, распространение через различные мессенджеры памяток-буклетов)	в течение года	Педагоги-организаторы ПДО
8.	Проведение индивидуальных консультаций для родителей (по запросу)	В течение года	Педагог-организатор, ПДО
«Профилактика»			
Профилактика безнадзорности и правонарушений среди детей и подростков			
1.	Организация и проведение встреч, доверительных разговоров, бесед с несовершеннолетними, состоящими на различных видах профилактических учетах	В течение года	педагоги-организаторы, пдо
2.	Проведение тематических, спортивных, культурно-массовых мероприятий по первичной профилактике рискованного поведения, формированию навыков ЗОЖ,	В течение года	педагоги-организаторы, пдо

	жизнеутверждающих установок		
3.	Привлечение несовершеннолетних к занятиям в детских объединениях, развитие творческих способностей, организация досуговой деятельности	В течение года	педагоги-организаторы, пдо
4.	Оформление информационных страничек для детей и родителей по правонарушениям несовершеннолетних, безнадзорности	в течение года	педагоги-организаторы
5.	Час общения «Шалость или проступок»	ноябрь	педагог-организатор
6.	Правовая минутка. Просмотр видеоматериала «Правонарушение и последствия»	ноябрь	педагог-организатор
7.	Информационный час «Безопасное поведение. Как вести себя в нестандартных ситуациях?»	май	педагог-организатор
8.	Информационный час «Твои права и обязанности»	ноябрь	педагог-организатор
9.	Информационный час «Шутки и хулиганство»	январь	педагог-организатор
10.	Информирование обучающихся и родителей о работе телефонов доверия, служб способных оказать помощь в сложной ситуации	в течение года	педагоги-организаторы, пдо
Профилактика суицидального поведения среди детей и подростков			
1.	Информирование обучающихся и родителей о работе телефонов доверия, служб способных оказать помощь в сложной ситуации	в течение года	педагоги-организаторы, пдо
2.	Выявление и пресечение фактов жестокого обращения с детьми, защита прав и законных интересов детей	В течение года	педагоги-организаторы, пдо
3.	Проведение тематических, спортивных, культурно-массовых мероприятий по первичной профилактике рискованного поведения, формированию навыков ЗОЖ, жизнеутверждающих установок	В течение года	педагоги-организаторы, пдо
4.	Проведение профилактических бесед	В течение года	педагоги-организаторы, пдо
План мероприятий по пропаганде здорового образа жизни среди детей и подростков			
1.	Распространение информационных материалов по ЗОЖ в ВК, сайте учреждения	в течение года	педагоги-организаторы, ПДО
2.	Проведение тематических мероприятий по профилактике вредных привычек (алкоголизма, курения, наркомании), привитию навыков ЗОЖ	в течение года	педагоги-организаторы, ПДО
3.	Муниципальный этап областного конкурса «Кушай на здоровье»	Октябрь-ноябрь	методист
4.	Информирование обучающихся и родителей о работе телефонов доверия, служб способных оказать помощь в сложной ситуации.	в течение года	педагоги-организаторы, пдо

План мероприятий по профилактике буллинга (травле) среди детей и подростков			
1.	Выявление и пресечение фактов жестокого обращения с детьми, защита прав и законных интересов детей	В течение года	педагоги-организаторы, пдо
2.	Информационный час: «Буллинг и кибербуллинг в детской среде»	1 полугодие	педагоги-организаторы, ПДО
3.	Собрание для родителей (законных представителей) «Буллинг в образовательной среде: рекомендации для родителей»	2 полугодие	педагоги-организаторы, ПДО
План мероприятий по профилактике половой неприкосновенности несовершеннолетних			
1.	Информирование обучающихся и родителей о работе телефонов доверия, служб способных оказать помощь в сложной ситуации.	в течение года	педагоги-организаторы, пдо
2.	Распространение памяток для родителей: -Права ребенка; -Девочки и мальчики - два разных мира. Советы родителям; -Переходный возраст; - Что вы можете сделать, чтобы обезопасить своих детей?	в течение года	педагоги-организаторы, пдо
План мероприятий по профилактике вредных привычек среди несовершеннолетних			
1.	Проведение доверительных разговоров, бесед о вредных и полезных привычках	В течение года	педагоги-организаторы, пдо
2.	Акция «Безопасный интернет»	сентябрь	педагог-организатор
3.	Конкурс рисунков «Вредным привычкам - нет»	ноябрь	педагог-организатор
4.	Информационный час «Безопасность и интернет»	январь	педагог-организатор
5.	Конкурс плакатов «Нет -наркотикам»	апрель	педагог-организатор
6.	Индивидуальные консультации для родителей «Дети и ПАВ»	в течение года	педагоги-организаторы, пдо
7.	Привлечение к участию в конкурсах, выставках, мероприятиях разного уровня.	в течение года	педагоги-организаторы, ПДО
План мероприятий по детскому дорожно-транспортному травматизму			
1.	Проведение инструктажей с обучающимися по ПДД, ТБ на дорогах.	сентябрь, январь	Педагоги-организаторы ПДО
2.	Разработка схемы безопасного движения, маршрута обучающихся	сентябрь	Педагоги-организаторы ПДО
3.	Беседы, тематические часы с обучающимися о	в течение года	Педагоги-

	безопасном поведении на дорогах, улицах		организаторы ПДО
4.	Минутки безопасности с обучающимися о ПДД	ежедневно	Педагоги- организаторы ПДО
5.	Проведение тематических мероприятий (конкурсов, викторин, игр, соревнований) по безопасности движения, ПДД	в течение года	Педагоги- организаторы ПДО методисты

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
2. Русский интерьер / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
3. Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
4. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
5. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. – 192 с.: ил.
6. Волынский, Л. Лицо времени: книга о русских художниках / Леонид Волынский. – М.: Детская литература, 1982. – 238 с.
7. Ермильченко, Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. – М.: Белый город, 2006. – 47 с.
8. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке / Александр Николаевич Бенуа. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999. – 448 с.: ил.
9. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 224 с. – (Наша история).
10. Сергеев, А. Русские живописцы / Анатолий Сергеев. – М.: Белый город, 2008. – 47 с.
11. Шедевры русской живописи = Masterpieces of Russian Art / М.: Белый город, 2005. – 567 с. – (Энциклопедия мирового искусства).
12. Шанина, Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников / Н.Ф. Шанина. – М.: Искусство, 1969. – 134 с.
13. Стасов, В.В. Избранные статьи о русской живописи / В.В. Стасов. – М.: Детская литература, 1984. – 154 с.

14. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: исторические очерки / Ф.С. Рогинская. – М.: Искусство, 1989. – 430 с.
15. Островский, Г.С. Рассказ о русской живописи / Г.С. Островский. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 360 с.
16. Верещагина, А.Г. Историческая картина в русском искусстве: шестидесятые годы XIX века / А.Г. Верещагина. – М.: Искусство, 1990.
17. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. – М.: Просвещение, 1993. – 223 с.: ил.
18. Суздалев, П.К. Врубель. Музыка. Театр / П.К. Суздалев. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 368 с.
19. Суздалев, П.К. Врубель и Лермонтов / П.К. Суздалев. – М.: Изобразительное искусство, 1991. – 240 с.
20. Лебедев, А.К.: 44. Репин, И. Из собрания государственной Третьяковской галереи: графика / автор-сост. М.А. Немировская. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 48 с.
21. Репин, И.Е. Далекое близкое / И.Е. Репин. – 9-е изд. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 488 с.: ил.
22. Кузнецов, Э Пиросмани /Э. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Искусство, 1984. – 208 с.: ил. – (Жизнь в искусстве).
23. Перов, В. Из собрания государственной Третьяковской галереи / автор-сост. В.Б. Розенвассер. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 48 с.: ил.
24. Василий Григорьевич Перов / автор-сост. В.А. Лентяшин. – Л.: Художник РСФСР, 1989. – 28 с.: ил.
25. Лентяшин, В.А. Василий Григорьевич Перов (1834-1882) / В.А. Лентяшин. – Л.: Художник, 1987. – 104 с.: ил.
26. Шишкин И.И.: государственная Третьяковская галерея (10 открыток)
27. Кузнецов, Э. Павел Федотов / Э. Кузнецов. – Л.: Искусство, 1990. – 307 с.: ил.

Список литературы для обучающихся, родителей

1. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. – 192 с.: ил..
2. Шедевры русской живописи = Master pieces of Russian Art / М.: Белый город, 2005. – 567 с. – (Энциклопедия мирового искусства).
3. Я прошел по той войне: из серии «Художники – участники Великой Отечественной войны – о войне.

**Оценочные материалы промежуточной аттестации
(1 год обучения)**

Форма проведения: проведение теста, выставка творческих работ

2-й год обучения

Группа _____

Вопросы к тестам

Критерии оценивания творческой работы

№	Фамилия Имя	Применение основных законов композиции 0-3 балла	Правильность построения изображения 0-3 балла	Применение законов линейной перспективы 0-3 балла	Применение средств художественной выразительности 0-3 балла	Владение художественными материалами 1-3 балла	Сумма баллов	Уровень обученности
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								

Вид аттестации *Промежуточная*
Детское объединение *Мир искусства*
Образовательная программа (название) и срок её реализации
Мир искусства 2025-2026
Ф.И.О. педагога Перистая Светлана Сергеевна
Форма проведения Творческая работа, Тестирование

Творческая работа на тему «Натюрморт»

2 года обучения

Цель:

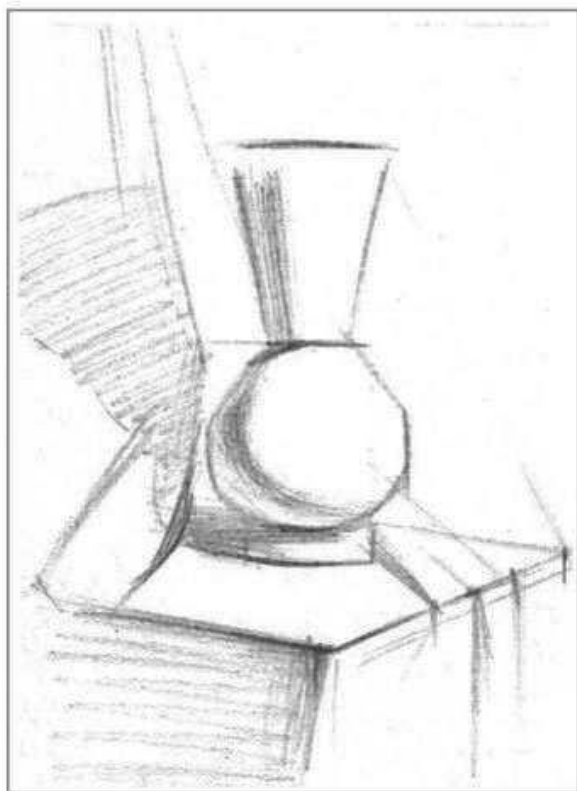
- **Построение предметов и тональный разбор** — выявление объёма предметов, освещения, воздушного пространства.

Задача:

- **Композиционное размещение предметов** на листе.
- **Построение предметов** с учётом перспективы.
- **Конструктивное построение драпировки.** Построение прямыми линиями.
- **Усиление тона** теневых частей.
- **Пластическая моделировка предметов** и драпировки.
- **Выявление воздушного пространства** в натюрморте.

Материалы и организация рабочего места:

- **Карандаш**
- **Ластик**
- **Бумага**
формат А-3.



Материалы для проведения промежуточной аттестации.

Цель: Оценка качества знаний обучающихся по изобразительному искусству по теме «Виды изобразительного искусства и основа их образного языка»

Инструкция: из трех вариантов ответа необходимо выбрать один правильный и отметить его галочкой.

Вопросы теста.

1. Какой из перечисленных цветов относится к основным цветам в живописи?

- a. Зеленый
- b. Фиолетовый
- c. Оранжевый
- d. Красный

2. Что такое графика?

- a. Вид изобразительного искусства, основанный на использовании цветных пятен
- b. Вид изобразительного искусства, основанный на использовании линий и штрихов
- c. Вид изобразительного искусства, связанный с созданием объемных форм
- d. Вид изобразительного искусства, использующий только акварельные краски

3. Какой материал НЕ используется в графике?

- a. Уголь
- b. Карандаш
- c. Глина
- d. Тушь

4. Что такое светотень в рисунке?

- a. Цветовой контраст
- b. Передача объема предмета с помощью света и тени**
- c. Особая техника рисования пейзажей
- d. Метод создания абстрактных композиций

5. Какой жанр живописи изображает неодушевленные предметы?

- a. Пейзаж
- b. Портрет
- c. Натюрморт
- d. Анималистический жанр

6. Что означает термин "композиция" в изобразительном искусстве?

- a. Смешивание красок
- b. Расположение и взаимосвязь частей художественного произведения**
- c. Техника рисования карандашом
- d. Метод создания скульптуры

7. Какой из этих инструментов используется в живописи?

- a. Резец
- b. Мастихин**
- c. Стека
- d. Лобзик

8. Что такое линейная перспектива?

- a. Способ изображения трехмерных объектов на плоскости
- b. Метод создания абстрактных картин
- c. Техника рисования портретов
- d. Способ смешивания красок

9. Какой цвет получится при смешивании синего и желтого?

- a. Оранжевый
- b. Фиолетовый
- c. Зеленый
- d. Коричневый

10. Какая техника живописи основана на нанесении мазков чистого цвета рядом друг с другом?

- a. Лессировка
- b. Пуантилизм
- c. Гризайль
- d. Сфумато

11. Что такое набросок?

- a. Детально проработанный рисунок
- b. Быстрый рисунок, фиксирующий основные черты объекта
- c. Рисунок, выполненный акварелью
- d. Техника создания объемных форм

12. Какой из перечисленных материалов НЕ относится к живописным?

- a. Акварель
- b. Гуашь
- c. Пастель
- d. Пластилин

13. Что такое контур в рисунке?

- a. Граница формы предмета
- b. Центральная часть композиции
- c. Техника смешивания красок
- d. Метод создания объема

14. Какие цвета относятся к теплым?

- a. Синий, фиолетовый, зеленый
- b. Красный, оранжевый, желтый
- c. Белый, черный, серый
- d. Голубой, бирюзовый, сиреневый

15. Что такое штриховка в рисунке?

- a. Техника создания объемных форм
- b. Способ смешивания красок

- c. Нанесение параллельных линий для передачи тона и объема
- d. Метод построения композиции

16. Какой инструмент используется для растушевки штрихов в графике?

- a. Кисть
- b. Мастихин
- c. Растушевка (растушка)
- d. Палитра

17. Что такое силуэт?

- a. Одноцветное контурное изображение фигуры
- b. Многоцветное изображение
- c. Техника создания объема
- d. Метод построения перспективы

18. Какой вид искусства использует гравюру как основную технику?

- a. Живопись
- b. Скульптура
- c. Графика
- d. Архитектура

19. Что такое колорит в живописи?

- a. Техника рисования карандашом
- b. Система цветовых сочетаний в картине
- c. Метод создания композиции
- d. Способ изображения перспективы

20. Какой материал чаще всего используется для создания эскизов?

- a. Акварель
- b. Масляные краски
- c. Карандаш
- d. Гуашь