

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА БРЯНСКА

Рассмотрена на заседании
методического совета МБУДО
«Дом детского творчества»
Володарского района г. Брянска
02.09.2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
Володарского района г. Брянска
О.А. Шевелев
Приказ № 173 от «03» 09. 2025г.



Принята на заседании
педагогического совета МБУДО
«Дом детского творчества»
Володарского района г. Брянска
03.09.2025 г.
Протокол № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«МАСКА»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Автор-составитель:
Абрамова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2025

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Учебный план.....	9
2.2. Содержание учебного плана.....	9
2.3. Календарный учебный график.....	13
2.4. Условия реализации программы.....	13
2.5. Формы аттестации, контроля. Оценочные материалы.....	14
2.6. Методические материалы.....	15
2.7. Календарно-тематический план.....	17
2.8. Рабочая программа воспитания.....	24
Список литературы.....	28
Приложение.....	30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» (далее Программа) имеет художественную **направленность**.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 30.12.2020г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 14.07.2022г. № 261-ФЗ (ред.от 08.08.2024г.) «О российском движении детей и молодежи».
4. Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».
5. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025г. № 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2025-2030 годы)».

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
11. Устав МБУДО «Дом детского творчества» Володарского района г. Брянска; локальные акты МБУДО «Дом детского творчества» Володарского района г. Брянска.

Актуальность Программы

Данная Программа - это не просто перечень разделов и содержания для постановки спектаклей, это комплексная педагогическая система, которая решает острые проблемы современного детства: цифровизации, дефицита живого общения, эмоциональной неустойчивости, трудностей в социализации. Она развивает именно те гибкие навыки (коммуникация, креативность, эмпатия, критическое мышление), которые будут определять успешность человека в XXI веке, независимо от выбранной профессии. Поэтому ее актуальность является долгосрочной и мультидисциплинарной.

Отличительной особенностью Программы является то, что основу репертуара постановок составляют литературно-музыкальные композиции на военную тематику, которые направлены на гражданско-патриотическое и нравственное воспитание детей. Каждая постановка спектакля позволяет задействовать всех обучающихся детского объединения. Успех всех зависит от успеха каждого. А это, в свою очередь, создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути самоопределения и дальнейшей самореализации каждого ребенка.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей и подростков 9-15 лет.

Дети 9-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в этом возрасте. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная

коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют предложенную им роль.

У младших подростков 11-12 лет резко возрастает значение коллектива. Они стремятся завоевать авторитет, стать частью коллектива. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте обучающиеся склонны к творчеству.

Подростки 13-15 лет способны к анализу драматургического материала, пониманию подтекста, мотивации персонажа, работе с идеей произведения, готовы к импровизации, поиску нестандартных решений, созданию сложного многогранного образа.

Количество обучающихся в группах - до 16 человек.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, принимаются все желающие. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы заключается в ее уникальной способности гармонично развивать личность ребенка по всем ключевым направлениям (интеллектуальному, социально-коммуникативному, эмоционально-волевому, эстетическому) в рамках естественной для него игровой и творческой деятельности. Она не дублирует школьные предметы, а обогащает и оживляет образовательный процесс, давая ребенку бесценный опыт самореализации, сотрудничества и публичного признания, что напрямую способствует формированию успешной, адаптивной и творческой личности.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 144 часа.

Срок освоения программы - 1 год.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Форма проведения занятий: практическое занятие, открытое занятие, игровое занятие, творческое занятие, спектакль, лекция-диалог, защита исследовательских проектов, репетиция, экскурсия.

Режим занятий: 2 раза в неделю продолжительностью по 2 академических часа (всего 4 часа в неделю).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Развитие и творческое самовыражение личности ребенка через освоение основ театрального искусства.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- знакомить с историей театра, театральными жанрами, сценическими терминами;
- формировать знания и умения по основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, театральной культуре, этапам постановочной работы, приемам перевоплощения;
- формировать представления о сценическом пространстве, художественном образе, принципах взаимодействия в группе;
- обучать приемам работы с текстом, репертуаром, с партнером, с голосом, эмоциями
- знакомить с этапами исследовательской работы.

Развивающие (метапредметные):

- развивать речевое дыхание, артикуляцию, дикцию;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать фантазию, воображение, зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность;
- развивать способность к созданию сценических образов;

- развивать художественно – эстетический вкус, творческие, коммуникативные и организаторские способности обучающихся.
- развивать познавательные умения (поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности по исследовательской работе)

Воспитательные (личностные):

- воспитывать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, доброжелательность);
- воспитывать любовь к искусству и культуре, духовно – нравственным ценностям;
- воспитывать уважительное отношение к людям, стремление к взаимопомощи;
- воспитывать патриотизм, гражданскую ответственность;
- воспитывать культуру поведения, культуру речи

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Будут знать:

- историю зарождения театра;
- театральную терминологию;
- виды театрального искусства;
- деятелей искусства и культуры;
- театральный этикет;
- технику сцены;
- устройство речевого аппарата;
- об этапах исследовательской работы.

Будут уметь:

- ориентироваться на сценической площадке;
- произносить фразы с разными интонациями;
- применять приёмы сценической речи;
- произносить скороговорки;
- правильно распределять дыхание;

- выполнять этюды, импровизировать, фантазировать, наблюдать;
- взаимодействовать с партнером по сцене, контактировать со зрителем;
- анализировать спектакли;
- работать с текстами, читать индивидуально и в составе группы;
- проводить исследовательскую работу.

Метапредметные:

У учащихся будут сформированы

- правильное речевое дыхание, артикуляция, выразительная дикция;
- чувство ритма, координация движения, двигательная память;
- воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- способность к созданию сценических образов, навыки образного мышления;
- коммуникативные, организаторские способности;
- исполнительские качества.

Личностные:

- сформирован интерес к театральному искусству
- развиты доброжелательность, ответственность, культура общения, зрительская и актёрская культура поведения в театре, на занятиях, за кулисами;
- сформированы ценностно-смысловые установки: ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- сформированы основы гражданской идентичности;
- сформировано уважительное отношение к старшему поколению;
- сформирована потребность в саморазвитии.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Театр, как вид искусства	4	2	2	Опрос
3.	Техника сцены	4	2	2	Беседа
4.	Основы актёрского мастерства	38	10	28	Опрос, творческие задания
5.	Сценическая речь	20	4	16	Опрос, творческие задания
6.	Этюды	14	3	11	Опрос, творческие задания
7.	Постановочная и репетиционная работа	42	6	36	Опрос, творческие задания
8.	Сценическая практика	10	-	10	Наблюдение, коллективная рефлексия
9.	Исследовательская работа	8	2	6	Реферат/доклад/ презентация
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация (опрос, творческое задание)
	Итого:	144	31	113	

2.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Маска». Театральный этикет. Знакомство с профессией-актёр. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Театр-экспромт «Здравствуйте! Это - я».

2. Театр, как вид искусства

Теоретическая часть

История зарождения театра. Театр - синтез различных искусств. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральной терминологией.

Практическая часть

Демонстрация основных приёмов поведения на сцене. Театральные игры: «Добро пожаловать в театр», «Покажи и расскажи», «Пойми меня».

3. Техника сцены

Теоретическая часть

Устройство сцены (коробка, планшет, колосники, авансцена, кулисы, арлекин, портал, зеркало сцены и др.). Сценография (декорации, костюмы, бутафория и реквизит, освещение и постановочная техника).

Практическая часть

Экскурсия в театр.

4. Основы актерского мастерства

Теоретическая часть

Перевоплощение. Сценическое внимание (активная сосредоточенность). Сценическая свобода (свободное от напряжения тело). Сценическая вера (правильная оценка предлагаемых обстоятельств). Сценическое действие (возникающее желание действовать). Анализ текста — разбор роли, поиск сверхзадачи, нахождение подтекста.

Практическая часть

Упражнения на развитие речи: «История жизни предмета», «Что я слышу», «Три слова», «Позвать», «Что я слышу», «Попросить», «Приказать».

Упражнения на выразительность: «Что изменилось», «Поменяй местами», «Что лишнее», «Я чувствую», «Писать письмо», «Сидеть, как...», «Переставить стул», «Гладим животное», «Хлопки», «Зоркий глаз», «Что изменилось», «Поменяй местами», «Что лишнее», «Я чувствую», «Переход в зазеркалье», «Вспомни», «Зеркало».

Упражнения на работу в парах и группах: «Фантазёры», «Повтори», «Передай», «Передай предмет», «Спор».

Упражнения на импровизацию: «Вспомни», «Мысленные прогулки», «Ассоциации», «Стакан воды», «Хлопки», «Зоркий глаз».

Упражнения на память физических действий: «Войти в дверь», «Снимать пальто», «Отношение к предмету».

Упражнения на мимику и жесты: Пантомимические этюды: «Озорной щенок», «Гордый петух», «Злая собака», «Пугливая мышь», «Озорная кошка». Пантомимические игры: «Угадай, кого покажу», «Вкусное яблоко».

Этюды на выражение основных эмоций: «Изобрази жестом», «Тише», «Ласка», «Вкусная конфета», «Котёнок играет с друзьями».

Упражнения на мышечное расслабление: «Расслабление по счёту», «Напряжение-расслабление». «Пережатие напряжения», «Упор», «Зажимы по кругу», «Огонь-лёд».

5. Сценическая речь

Теоретическая часть

Сценическая речь, как выразительное средство актёра. Интонационная, эмоциональная выразительность. Паузы, логические ударения, подача звука, сила звука, дикция. Строение речевого аппарата. Гигиена голоса. Особенности выразительного чтения. Образ. Взаимодействие со зрителем.

Практическая часть

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для постановки дыхания: «Надуваем шарик», «Ветерок», «Надуваем шарик», «Ветерок», «Надуваем шарик», «Гримасы», «Насос», «Трубач».

Дыхательная гимнастика. Упражнения для голосового аппарата: «Баюканье», «Скакалка», «Стон», «Книжки (тихо-громко)», «Аквалангист (низкий голос)».

Упражнения на развитие речи: «История жизни предмета», «Что я слышу», «Три слова», «Позвать», «Что я слышу», «Попросить», «Приказать».

Упражнения для звучания.

Упражнения для дикции: «Часы», «Иголка», «Лопатка», «Качели». Скороговорки.

Работа над текстом.

6. Этюды

Теоретическая часть.

Понятие «сценический этюд». Построение этюда. Одиночные, парные и групповые этюды.

Практическая часть

Этюды: «Воображаемое путешествие по родному городу», «На кухне», «Встреча гостей», «Контрольная работа», «Игрушка», «Муха», «Сон», «Утро», «Опаздываю», «Цветок», «В кафе», «В зоопарке», «Про бабушку», «Поздравление про бабушку», новогодний этюд «Новогодний переполох»

7. Постановочная и репетиционная работа

Теоретическая часть

Работа над пьесой. Текст-основа постановки. Театральный грим. Театральный костюм. Репетиционный период.

Практическая часть

Работа над образами, построение мизансцен, событийный ряд, предлагаемые обстоятельства. Работа над эмоциональной и интонационной выразительностью. Взаимодействие актеров на сцене. Внутренний монолог. Изготовление бутафории реквизита, костюмов, подбор музыкального репертуара. Обсуждение и отработка отдельных сцен. Разбор и устранение ошибок. Техническая, сводная и генеральная репетиция.

8. Сценическая практика

Показ спектаклей: Литературно-музыкальная композиция «Война в сердцах людей», Литературно-музыкальная композиция «Дети войны».

Участие в концертах и в конкурсах различного уровня.

9. Исследовательская работа

Теоретическая часть

Понятие «Исследовательская работа». Этапы исследовательской деятельности. Выбор темы исследовательской работы. Разработка плана исследования.

Практическая часть

Исследование по выбранной теме. Защита работы.

10. Итоговое занятие.

Опрос. Творческое задание.

2.3. Календарный учебный график

Учебный год	Дата начала учебного периода/этапа	Дата окончания учебного периода/этапа	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки аттестации	Продолжительность каникул Праздничные нерабочие дни
2025-2026	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	20-25.05.2026	4.11.2025, 1-09.01.2026, 23.02.2026, 8.03.2026, 1,9.05.2026

2.4. Условия реализации программы

Материально – технические условия

- Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: просторное, с хорошим дневным освещением, хорошо налаженной вентиляцией, подсобными помещениями (кладовой и водопроводом);
- помещение должно быть оборудовано необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы, доска);
- окна должны быть защищены от воздействия прямых солнечных лучей (занавес, жалюзи).
- мультимедийные средства обучения: ноутбук, видеопроектор, экран; видеотека, фонотека, методические разработки по темам, карточки с заданиями для индивидуальной и коллективной работы по основам актёрского мастерства, сценической речи, тексты прозаических произведений, сценарии, наглядный материал.

Информационное обеспечение

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2016/08/03/artikulyatsionnaya-gimnastika-kartoteka>
2. https://www.sportmaster.ru/media/articles/artikulyacionnaya-gimnastika/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F
3. <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/9-klassnyh-logopedicheskikh-uprazhneniy-dlya-detey>
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2024/06/29/kartoteka-dyhatelnoy-gimnastiki-dlya-doshkolnikov-po>
5. <https://www.defectologiya.pro/zhurnal/dyixatelnyie-uprazhneniya-dlya-detey/>
6. <https://rutube.ru/video/4472bba9337d90da61a663827c2ba2f3/>

7. <https://forum.d-seminar.ru/threads/ritmicheskiye-muzykal-nyye-igry-dlya-detei.21478/>
8. <https://nsportal.ru/user/448088/audio?page=1>
9. <https://pinkamuz.pro/search/музыкальные%20игры/5>
10. https://id.prosv.ru/api/state.html?expect=state&return=https%3A%2F%2Fprosv.ru%2Farticles%2F10-veselykh-muzykalnykh-igr-dlya-shkolnikov%2F¶meter=idp_state
11. https://mersibo.ru/a/ata?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=114828448&utm_content=16561707785&utm_term=игры%20на%20внимание%20для%20детей%2010%20лет&etext=2202.Sy1PIPP6-g28pSs8VXNW-YuUaFfNvMp25mZ_MK-vRmzr0kFDiUj2WGpeu6wjaMvoXMUfv1Sh6ab6XcMeCB18QndqenlvZGpvc92emdzbWU.b603c0a1112a1faaf5949c4282f04e967f267940&yclid=1638532865515585535
12. https://rutube.ru/video/cc96906cb1e55669beca5a2302d6e8cf/?etext=2202.Sy1PIPP6-g28pSs8VXNW-YuUaFfNvMp25mZ_MK-vRmzr0kFDiUj2WGpeu6wjaMvoXMUfv1Sh6ab6XcMeCB18QndqenlvZGpvc92emdzbWU.b603c0a1112a1faaf5949c4282f04e967f267940&yclid=4672296074100604927
13. <https://www.razumeykin.ru/publikatsii/igry-na-vnimanie-dlya-detej-9-10-let>
14. <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2020/05/24/igry-na-razvitiivoobrazheniya-mladshih-shkolnikov>
15. <https://ped-kopilka.ru/igry-konkursy-razvlechenija/igry-dlja-razvitija-vobrazhenija-ot-4-do-10-let.html>
16. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2022/01/21/uprazhneniya-napravlennye-na-razvitie-diktsii-u-mladshih>
17. https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/vokal_no_rchievyye_ighry_sbornik_ighr
18. https://vk.com/wall-154011369_3776
19. <https://ped-kopilka.ru/psihologija/psihologicheskie-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-8-14-let-na-razvitiivoobrazhenija-i-myshlenija.html>
20. <https://dzen.ru/a/Yt6MOpUW4TvCAsCp>

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы у педагога дополнительного образования должно быть высшее профессиональное или среднее профессиональное образование.

2.5. Формы аттестации, контроля. Оценочные материалы

Проверка результатов обучения осуществляется посредством входного и текущего контролей, промежуточной аттестации по окончании обучения.

Аттестация обучающихся проходит по следующим оценочным показателям:

1. Уровень теоретической подготовки: теоретические знания по основным разделам учебных планов программы, владение специальной терминологией.

2. Уровень практической подготовки: практические умения навыки, предусмотренные программой.

3. Уровень освоения умений и навыков: умение пользоваться различными источниками информации; умение слушать и слышать педагога; навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности.

Оценка результатов освоения материала определяется уровнем знаний, умений и навыков: высокий, средний, низкий уровень.

Формы аттестации/контроля

Вид аттестации	Формы проведения
Входной контроль	Прослушивание, просмотр. Заполнение педагогом мониторинговой карты
Текущий контроль	Опрос, наблюдение, творческие задание, конкурс, выступление, защита исследовательской работы
Промежуточная аттестация	Опрос, творческое задание. Заполнение педагогом мониторинговой карты (сравнительный анализ развития ребенка в начале и в конце учебного года)

Оценочные материалы:

- Мониторинговая карта (*приложение 1*).
- Опрос и творческие задания (*приложение 2*)

2.6. Методические материалы

а) по источнику материала:

- словесные,
- наглядные,
- практические;

б) по характеру обучения: поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные;

в) по логике изложения и восприятия нового знания: индуктивные и дедуктивные;

г) по степени взаимодействия педагога и учащихся:

- пассивные,
- активные
- и интерактивные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- а) методы стимулирования интереса к учению;
- б) методы стимулирования долга и ответственности.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- а) методы устного контроля и самоконтроля;
- б) методы письменного контроля и самоконтроля;
- в) методы практического контроля и самоконтроля

Педагогические технологии

- групповая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
 - технология коллективной творческой деятельности;
 - технология сотрудничества;
 - технология исследовательского обучения.

Виды занятий

Вводное занятие – знакомство детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Маска», прослушивание и просмотр обучающихся.

Обучающее занятие – проводится для решения учебных задач.

Практическое занятие – проводится для решения учебных задач и отработка практических навыков и умений обучающихся.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения (опрос, творческие задания), проведение сравнительного анализа развития обучающихся в начале и в конце учебного года.

Алгоритм учебного занятия - краткое описание структуры занятия и его этапов.

Каждое занятие условно делится на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает организационные моменты, инструктаж по технике безопасности, изложение нового материала, планирование работы.

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Закрепление теоретического материала, отработка навыков и приёмов; формирование успешных способов деятельности.

3 часть посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности учащегося и педагога.

Дидактические материалы

- картотека со скороговорками;
- дидактические материалы для артикуляционной гимнастики;
- картотека к этюдам;
- сборники игр и упражнений «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Театральные игры»;
- карточки с заданиями для индивидуальной и коллективной работы по основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению;
- презентации;
- репертуар;
- словарь терминов

2.7. Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения		№ раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт					
1.			1	Вводное занятие	2	Занятие-игра	Опрос
2.			2	История зарождения театра	2	Занятие-путешествие, презентация	Опрос
3.			2	Знакомство с театральной терминологией	2	Лекция-диалог	Опрос

4.			3	Техническое устройство сцены. Сценография	2	Обучающее	Опрос, наблюдение
5.			3	Экскурсия в театр	2	Экскурсия	Опрос, обмен мнениями
6.			4	Актерское мастерство. Элементы актерского мастерства	2	Обучающее	Опрос, наблюдение
7.			4	Актерское мастерство. Перевоплощение	2	Практическое	Наблюдение
8.			4	Работа над элементами актёрского мастерства	2	Практическое	Наблюдение
9.			4	Творческие упражнения на снятие мышечного напряжения	2	Практическая работа	Наблюдение
10.			4	Творческие упражнения на развитие речи. Артикуляционная гимнастика	2	Практическое	Наблюдение
11.			4	Скороговорки на развитие дикции. Развитие интонационной выразительности	2	Практическое	Наблюдение
12.			4	Творческие упражнения на снятие мышечного напряжения	2	Практическое	Наблюдение
13.			5	Сценическая речь, как выразительное средство актера. Строение речевого аппарата.	2	Обучающее	Наблюдение
14.			4	Творческие упражнения на развитие воображения, мышления, памяти, сценической наивности	2	Практическое	Наблюдение
15.			4	Короткие истории на развитие воображения, мышления, памяти	2	Занятие-игра	Наблюдение
16.			4	Упражнения на воображения, сценической активности. Четвертая стена	2	Практическое	Наблюдение
17.			4	Короткие истории на развитие воображения, мышления, памяти	2	Занятие-игра	Наблюдение
18.			4	Творческие упражнения на развитие речи. Артикуляционная гимнастика	2	Практическое	Наблюдение
19.			4	Творческие упражнения на развитие воображения, мышления	2	Практическое	Наблюдение
20.			4	Творческие упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти	2	Практическое	Наблюдение
21.			4	Действие, как основа актерского искусства. Виды и признаки действия	2	Обучающее	Опрос, наблюдение
22.			4	Действие, как основа актерского искусства. Словесное действие. Чувство и действие	2	Практическое	Наблюдение

23.			4	Творческие упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти	2	Практическое	Наблюдение
24.			6	Понятие «Сценический этюд». Виды этюдов. Построение этюда	2	Обучающее	Опрос, наблюдение
25.			6	Одиночные этюды. Построение одиночных этюдов	2	Практическое	Наблюдение
26.			5	Постановка дыхания, осанка. Дикция, артикуляция	2	Практическое	Наблюдение
27.			4	Ритмопластика	2	Обучающее	Опрос, наблюдение
28.			4	Творческие упражнения на развитие сценического внимания. Публичное одиночество	2	Практическое	Наблюдение
29.			5	Развитие интонационной выразительности. Скороговорки на развитие дикции	2	Практическое	Наблюдение
30.			6	Построение парных и групповых этюдов «Новогодний переполох»	2	Практическое	Наблюдение
31.			6	Построение парных и групповых этюдов «Новогодний переполох»	2	Практическое	Наблюдение
32.			8	Сценическая практика. Новогодний этюд «Новогодний переполох»	2	Выступление	Наблюдение, обмен мнениями
33.			5	Гигиена голоса. Особенности выразительного чтения	2	Обучающее	Обмен мнениями
34.			7	Просмотр профессиональных видео-спектаклей	2	Обучающее	Опрос
35.			7	Литературно-музыкальная композиция «Война в сердцах людей». Чтение, обсуждение, распределение ролей. Образ	2	Репетиция	Опрос, наблюдение
36.			7	Сцена 1. Предлагаемые обстоятельства, взаимодействие, мизансцены	2	Репетиция	Наблюдение
37.			7	Сцена 1. Интонационная выразительность, сценическая правда	2	Репетиция	Наблюдение
38.			7	Сцена 2. Предлагаемые обстоятельства, взаимодействие, мизансцены	2	Репетиция	Наблюдение
39.			7	Сцена 3. Предлагаемые обстоятельства, взаимодействие, мизансцены, выразительность	2	Репетиция	Наблюдение
40.			7	Сцена 4. Предлагаемые обстоятельства, взаимодействие, мизансцены, выразительность	2	Репетиция	Наблюдение
41.			7	Сцена 5. Предлагаемые обстоятельства. Эмоционально-пластическая выразительность	2	Репетиция	Наблюдение

42.			7	Сцена 6. Взаимодействие. Мизансцены. Эмоциональная выразительность	2	Репетиция	Наблюдение
43.			7	Генеральная репетиция	2	Репетиция	Наблюдение
44.			8	Выступление на концерте, посвященному 23 февраля с показом литературно-музыкальной композиции «Война в сердцах людей»	2	Выступление	Наблюдение
45.			5	Творческие упражнения на развитие воображения, мышления	2	Практическое	Наблюдение
46.			5	Рифма. Ритм. Темп	2	Практическое	Наблюдение
47.			6	Построение групповых и парных этюдов «На кухне», «Подарок маме»	2	Практическое	Наблюдение
48.			6	Построение групповых и парных этюдов «На кухне», «Подарок маме»	2	Практическое	Наблюдение
49.			8	Выступление на концерте, посвящённому 8 марта. Показ этюдов	2	Выступление	Наблюдение
50.			5	Сила звука. Подача звука. Дикция. Образ. Взаимодействие со зрителем	2	Практическое	Наблюдение
51.			9	Исследовательская работа. Выбор темы. Этапы исследовательской деятельности	2	Обучающее	Опрос
52.			9	Исследовательская работа.	2	Практическое	Наблюдение
53.			9	Исследовательская работа.	2	Практическое	Наблюдение
54.			9	Исследовательская работа. Защита	2	Практическое	Наблюдение
55.			5	Гигиена голоса. Особенности выразительного чтения	2	Практическое	Наблюдение
56.			5	Гигиена голоса. Скороговорки, чистоговорки	2	Практическое	Наблюдение
57.			5	Сила звука. Подача звука. Дикция. Образ. Взаимодействие со зрителем	2	Практическое	Наблюдение
58.			7	Литературно-музыкальная композиция «Дети войны». Чтение, обсуждение, распределение ролей. Образ	2	Репетиция	Опрос, наблюдение
59.			7	Сцена 1. Образы. Предлагаемые обстоятельства, взаимодействие, мизансцены	2	Репетиция	Наблюдение
60.			7	Сцена 1. Интонационная выразительность, сценическая правда	2	Репетиция	Наблюдение

61.			7	Сцена 2. Предлагаемые обстоятельства, взаимодействие, мизансцены	2	Репетиция	Наблюдение
62.			7	Сцена 3. Образы. Предлагаемые обстоятельства, взаимодействие, мизансцены, выразительность	2	Репетиция	Наблюдение
63.			7	Сцена 4. Предлагаемые обстоятельства, взаимодействие, мизансцены, выразительность	2	Репетиция	Наблюдение
64.			7	Сцена 5. Предлагаемые обстоятельства. Эмоционально-пластическая выразительность	2	Репетиция	Наблюдение
65.			7	Сцена 6. Взаимодействие. Мизансцены. Эмоциональная выразительность	2	Репетиция	Наблюдение
66.			7	Сводная и техническая репетиция	2	Репетиция	Наблюдение
67.			7	Генеральная репетиция	2	Репетиция	Наблюдение
68.			8	Сценическая практика. Литературно-музыкальная композиция «Дети войны»	2	Творческий показ	Наблюдение, показ
69.			7	Литературно-музыкальная композиция «Дети войны». Постановка	2	Практическое	Обмен мнениями
70.			6	Этюд «Воображаемое путешествие по родному городу»	2	Практическое	Наблюдение
71.			10	Итоговое занятие	2	Творческие задания	Промежуточная аттестация (опрос, творческое задание)
72.			8	Сценическая практика. Концерт «Дарим радость людям»	2	Выступление	Наблюдение
				ИТОГО	144		

2.8. Рабочая программа воспитания

Цель: формирование личности ребенка и его социализации в обществе на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе; формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества;
- формирование и развитие личностных отношений к нормам, ценностям, традициям российского общества;
- приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в обществе;
- достижение личностных результатов через освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска»;
- сформировать внутреннюю позицию личности, как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- российской гражданской принадлежности, сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- готовности к защите Российского Отечества;
- осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- гражданского участия в жизни района, города;
- национального, этнокультурного самосознания;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способности к командной деятельности;
- готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально значимой деятельности.

Формы

- **Индивидуальные:** беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи.

- **Групповые:** совместная творческая деятельность по выполнению конкретной работы, решению задачи.

- **Коллективные:** конкурсы, акции, концерты, игровые программы.

Методы

- метод положительного примера (педагога, родителя, других взрослых, детей);

- методы организации практической деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (метод упражнений, создания воспитывающих ситуаций);

- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание);

- методы контроля, самоконтроля и самооценки.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы Дома детского творчества, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Методы оценки результативности реализации программы:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих, исследовательских работ с точки зрения воспитательных результатов;

- отзывы, интервью, материалы рефлексии.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2025–2026 учебный год**

№	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<i>«Учебное занятие»</i>				
Согласно календарно-тематического плана программы «Маска» и образовательно-воспитательных событий				
<i>«Детское объединение»</i>				
1.	Неделя безопасности «Внимание, дети!»	первая неделя обучения	Абрамова Е.В.	записи в журнале инструктажей безопасности
2.	Международный день памяти жертв фашизма. «Минута тишины»	сентябрь	Абрамова Е.В.	фотоотчет
3.	День города	17 сентября	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
4.	Международный день пожилых людей. Международный день музыки	1 октября	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
5.	День учителя	5 октября	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
6.	День народного единства	4 ноября	Абрамова Е.В.	фотоотчет
7.	День Государственного герба Российской Федерации	30 ноября	Абрамова Е.В.	фотоотчет
8.	День неизвестного солдата	3 декабря	Абрамова Е.В.	фотоотчет
9.	День добровольца (волонтера) в России	5 декабря	Абрамова Е.В.	фотоотчет
10.	День Конституции Российской Федерации	12 декабря	Абрамова Е.В.	фотоотчет
11.	День воинской славы России	2 февраля	Абрамова Е.В.	фотоотчет
12.	День защитника Отечества	23 февраля	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
13.	Международный женский день	8 марта	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
14.	Всемирный день театра	27 марта	Абрамова Е.В.	фотоотчет,

				ссылка в сети интернет
15.	Всемирный день здоровья	7 апреля	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
16.	День космонавтики	12 апреля	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
17.	Праздник Весны и Труда	1 мая	Абрамова Е.В.	фотоотчет
18.	День Победы	9 мая	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
«Воспитательная среда»				
1.	День открытых дверей	Первая неделя сентября	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
2.	Всероссийский проект «Школьная классика»	сентябрь 2025г. – июнь 2026г.	Абрамова Е.В.	фотоотчет
3.	Муниципальный этап регионального конкурса чтецов «Моя Родина»	ноябрь	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
4.	Развлекательная программа «Новогодний огонёк»	декабрь	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
5.	Всероссийский проект «Литературный марафон»	январь – декабрь 2025г.	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
6.	Новогодний утренник «К нам пришёл Новый год»	январь	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
7.	Праздничная программа ко Дню защитников Отечества «Доблесть России»	февраль	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
8.	Муниципальный этап регионального конкурса театрального искусства «Мир театра»	февраль	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
9.	Муниципальный этап областного конкурса самодеятельного художественного творчества «Я вхожу в мир искусств»	март	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
10.	Муниципальный этап областного общежанрового конкурса работников образования г. Брянска «Созвездие талантов»	март-апрель	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
11.	Зональный этап областного конкурса самодеятельности художественного творчества «Я вхожу в мир искусств»	апрель	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет

12.	Серия литературно-познавательных и интерактивных занятий «Маленькие герои большой войны», приуроченных к Дню Победы в Великой Отечественной войне и Дню памяти и скорби	апрель-июнь 2026г.	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
13.	Международная акция «Георгиевская ленточка»	апрель - 9 мая 2026г.	Абрамова Е.В.	фотоотчет
14.	Итоговый праздник «Дарим радость людям»	май	Абрамова Е.В.	фотоотчет, ссылка в сети интернет
«Работа с родителями»				
1.	Проведение в детских объединениях родительских собраний	Сентябрь, май	Абрамова Е.В.	фотоотчет
2.	Праздничная программа ко Дню матери «Я люблю тебя, мама!»	26 ноября	Абрамова Е.В.	фотоотчет
3.	Конкурсно-игровая программа ко Дню семьи «Дружная семья»	май	Абрамова Е.В.	фотоотчет
4.	Привлечение родителей к подготовке и проведение общеучрежденческих мероприятий и мероприятий внутри детского объединения	В течение года	Абрамова Е.В.	фотоотчет
5.	Работа с родителями по профилактике ДДТТ, антитеррористической безопасности, чрезвычайных ситуаций, соблюдению обучающимися ПДД (индивидуальные беседы, распространение через различные мессенджеры памяток-буклетов)	в течение года	Абрамова Е.В.	записи в мессенджерах, фотоотчет
6.	Проведение индивидуальных консультаций для родителей (по запросу)	В течение года	Абрамова Е.В.	-
«Профилактика»				
План мероприятий по пропаганде здорового образа жизни среди детей и подростков				
1.	Распространение информационных материалов по ЗОЖ в ВК, сайте учреждения	в течение года	Абрамова Е.В.	фотоотчет
2.	Проведение тематических мероприятий по профилактике вредных привычек (алкоголизма, курения, наркомании), привитию навыков ЗОЖ	в течение года	Абрамова Е.В.	фотоотчет

3.	Организация и проведение мероприятий к тематическим дням: - Видео час «Мир без табачного дыма» - выставка рисунков ко Дню здоровья -информационные часы ко Дню без табака	ноябрь апрель май	Абрамова Е.В.	фотоотчет
4.	Информирование обучающихся и родителей о работе телефонов доверия, служб способных оказать помощь в сложной ситуации.	в течение года	Абрамова Е.В.	записи в мессенджерах, фотоотчет
<i>План мероприятий по профилактике вредных привычек среди несовершеннолетних</i>				
1.	Проведение бесед о вредных и полезных привычках	В течение года	Абрамова Е.В.	фотоотчет
2.	Проведение тематических, мероприятий по формированию навыков ЗОЖ, жизнеутверждающих установок (с приглашением инспектора)	В течение года	Абрамова Е.В.	фотоотчет
3.	Привлечение детей и подростков к занятиям в детских объединениях	В течение года	Абрамова Е.В.	фотоотчет
4.	Вовлечение детей в лагерь с дневным пребыванием, игровые площадки	Периоды каникул	Абрамова Е.В.	фотоотчет
5.	Уроки здоровья	2 раза в год	Абрамова Е.В.	фотоотчет
6.	Распространение информационных материалов по ЗОЖ в ВК	в течение года	Абрамова Е.В.	фотоотчет
7.	Привлечение к участию в конкурсах, выставках, мероприятиях разного уровня.	в течение года	Абрамова Е.В.	фотоотчет
<i>План мероприятий по детскому дорожно-транспортному травматизму</i>				
1.	Проведение инструктажей с обучающимися по ПДД, ТБ на дорогах.	сентябрь, январь	Абрамова Е.В.	записи в журнале инструктажа
2.	Разработка схемы безопасного движения, маршрута обучающихся	сентябрь	Абрамова Е.В.	фотоотчет
3.	Беседы, тематические часы с обучающимися о безопасном поведении на дорогах, улицах	в течение года	Абрамова Е.В.	фотоотчет
4.	Минутки безопасности с обучающимися о ПДД	ежедневно	Абрамова Е.В.	фотоотчет
5.	Проведение тематических мероприятий (конкурсов,	в течение года	Абрамова Е.В.	фотоотчет

	викторин, игр, соревнований) по безопасности движения, ПДД			
«Профессиональное самоопределение»				
1.	Оформление стендов, наглядных пособий, плакатов, методических материалов по профориентации	в течение года	Абрамова Е.В.	фотоотчет
2.	Экскурсии в театры	в течение года	Абрамова Е.В.	фотоотчет
3.	Часы общения, консультации по профориентационной работе	в течение года	Абрамова Е.В.	фотоотчет
4.	Совместные мероприятия детей и родителей	в течение года	Абрамова Е.В.	фотоотчет

Список литературы для педагогов

1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
4. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. - Москва: ЗАО "БММ"
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. - Тюмень: ТГИИК, 2004.
8. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. - (Актерская книга).

11. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Сорокин, В. Н. Мизансцена - как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Сорокин, Л. Я. Сорокина// Искусство и образование. - 2010. - № 1(63) - С. 19-27.
13. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К.С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука- классика, 2010.
16. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. - Москва: АРТ, 2008
17. Под ред. А.Б. Никитиной. Театр, где играют дети. Пособие, - М. «Владос», 2001.

Список литературы для детей и родителей

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. «Актёрский тренинг для детей» автор-составитель И. Феофанова.
4. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети. Пособие, - М. «Владос» 2001.

**Мониторинговая карта для проведения входной и заключительной
диагностики по каждому обучающемуся**

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

- Высокий уровень (3) – яркое творческое начало;
- Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей;
- Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

- 12-15 - высокий уровень;
- 8- 11 – средний уровень;
- 1 – 7 – низкий уровень.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Вид упражнения, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актера. (*Этюд*)
2. Повышение или понижение тона голоса при произношении, манера произношения, отражающая какие-нибудь чувства говорящего. (*Интонация*).
3. Архитектурное устройство сценической коробки, технические приспособления. (*Техника сцены*)
4. Странствующие актеры, играющие роли в театральных сценах, так и танцоры, певцы, музыканты, дрессировщики, исполнители акробатических номеров. (*Скоморохи*)
5. Род искусства, средством выражения которого является сценическое действие. (*Театр*)

6. Искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники и т.п. (*Сценография*)
7. Постановщик, организатор спектакля, представления, концерта, праздника; художественный руководитель постановки. (*Режиссёр*)
8. Часть подвесной декорации. Одежда сцены. (*Кулисы*)
9. Живописное, объемное или архитектурное оформление сцены. (*Декорация*).
10. Передняя часть театральной сцены (перед занавесом). (*Авансцена*)
11. Исполнитель роли на сцене театра и в кино. (*Актёр*)

Творческое задание:

Выполнение сценического этюда по выбору обучающегося.